

КАЛИКОВА ДОМНА ФЁДОРОВНА



Славная дочь коми народа
героиня Гражданской войны

Троицко-Печорск
2020

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ТРОИЦКО – ПЕЧОРСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА им. Г.А. ФЕДОРОВА»
Отдел информационно-библиографической деятельности

**КАЛИКОВА
ДОМНА ФЁДОРОВНА**

(1896– 1919)

Троицко-Печорск
2020

ББК 63.3(2)612,8(Рос. Ком)

К-17

УДК К92

Составители: Н. С. Красноусова, Л.Г. Шахтарова

Дизайн обложки: Н. С. Красноусова

Компьютерная верстка: Н. С. Красноусова, Л.Г. Шахтарова

Каликова Домна Фёдоровна : (1896– 1919) : [дайджест] / МБУК «Троицко-Печорская МЦБ», отдел информационно-библиографической деятельности. – Троицко-Печорск, 2021. – [29] с.

1 января 2021 года исполнилось 125 лет со дня рождения Домны Фёдоровны Каликовой, героини Гражданской войны, чей подвиг стал олицетворением стойкости и мужества простой коми девушки.

В пособии представлены: биография Домны Каликовой, библиографический список литературы о ней, стихи посвященные Д. Каликовой.

Я прошла войну

Домна Каликова родилась в бедной крестьянской семье 1 января 1896 года в деревне Дав Вильгортской волости Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (ныне Давпон – часть села Вильгорт Сыктывдинского района Республики Коми).

«... Трудно уходить из родных мест, но надо. Нужда гнала семью Каликовых на заработки. Отец Домны – Федор Захарович, уходил обычно на зиму на Урал, нанимался рудокопом [цитируется по книге «Борцы за Советскую власть» (Сыктывкар, 1988)].

Непосильный труд и лишения тяжело отразились на здоровье отца, и он умер, когда Домне было три года, оставив на руках матери – Натальи Ивановны – четверых детей: двух мальчиков и двух девочек. Из-за нужды и голода мальчики рано умерли. Старшая сестра Анна и Домна выжили и стали помощницами матери. Домне удалось немного обучиться грамоте (в одном источнике пишут, что ходила в церковно-приходскую школу один год, в другом – что с ней занималась сестра). Так или иначе, из-за бедности даже начальную школу окончить не удалось, пришлось идти в няньки. Домна с 6 лет работала прислугой, нянчила ребятишек, а как подросла, попросилась на кирпичный завод усть-сысольского купца, месила босыми ногами глину.

Когда Домне было 14 лет, она с матерью отправилась на заработки. Денег на дорогу у них не было, поэтому обе нанялись в прислуги на пароход. Работали там прачками, уборщицами, судомойками. Работали в Архангельске, Устюге.

В начале первой мировой войны Домна вернулась домой. Однако жить стало еще труднее, и через год Домна уезжает в Ярославль. Новые люди, новые встречи, новые впечатления. Осенью 1916 года, незадолго до Октябрьской революции бойкая и любознательная девушка приехала в Петроград и поступила на

ткацкую фабрику по производству ситца, наматывала нитки на бобины.

Пребывание в рабочей среде навсегда определило жизненный путь молодой коми девушки. Февральская буржуазно-демократическая и Великая Октябрьская социалистическая революция захватили молодую зырянку в орбиту бурлящих революционных событий. На ее глазах проходили рабочие собрания и митинги, стачки и забастовки.

Ткачиха Домна Каликова участвует в рабочих демонстрациях. Она научилась петь революционные песни, постигла простой и глубокий смысл ленинских идей. Здесь, в Петрограде, формировалось её классовое сознание, здесь она определила свой путь в революцию. И путь этот для Домны Каликовой не был случайным, он явился логическим завершением ее тяжелой трудовой жизни.

Из-за критического положения с продовольствием, сложившегося в Петрограде, многие рабочие, приехавшие из сельской местности, покинули город и возвращались к себе на родину.

В мае 1918 года вернулась в родное село и Домна Каликова. В Вильгорте она активно участвует в борьбе с кулачеством, помогает комитету бедноты выявлять и изымать излишки хлеба у кулаков. Была членом Вильгортского комитета бедноты, принимала активное участие в работе культурно-просветительского кружка, организованного сельской интеллигенцией, играла в спектаклях.

В 1919 году Домна поступает на работу в земельный отдел Усть-Сысольского горисполкома рассыльной. К выполнению своей скромной работы относилась с исключительной добросовестностью и точностью.

«... Одевалась она просто, даже бедно, - пишет в своих воспоминаниях о Домне А. Ф. Дерябина, - носила неизменно красную кумачовую косынку, а на ногах – сапоги или валенки.

Рост ее был немного выше среднего, стройная, русоволосая, с мелкими чертами лица, курносенькая».

Домна Каликова с радостью воспринимала начало новой жизни для своего родного края. Все, кто её знал, подчеркивали в характере Домны честность и благородство, высокую человечность и гражданственность.

И все же лучшие черты человека, человека-борца за счастье народное, появились у Домны в самые трудные для Коми края дни, когда банда Орлова-Латкина в 250 штыков с Удоры рвалась в Айкино. Угроза нависла над Усть – Сысольском и всем уездом.

В середине октября 1919 года в Усть-Сысольском уезде была объявлена партийная неделя. Домна Каликова со своей подругой А. Томовой 19 октября 1919 года вступили в партию. Приняли их единогласно. И дали первое партийное поручение: помочь создать в городе комсомольскую организацию. Они вошли в организационную группу, которая готовила молодежь Усть-Сысольска к этому важному событию. Молодые члены партии проводили субботники, собирали продовольствие и одежду для Красной Армии.

И вот 28 октября 1919 года состоялось первое организационное собрание. В комсомол записалось 25 человек, среди них было семь молодых коммунистов, в том числе и Домна Каликова.

А на второй день – 29 октября 1919 года белогвардейцы захватили Айкино. Отсюда они повели наступление в сторону Котласа через Яренск и на Мураши через Усть-Сысольск. В Усть-Сысольске, узнав о случившемся, собирали последние силы. Наспех был собран партизанский отряд, в который записались коммунисты, комсомольцы, все оставшиеся сотрудники военкомата, горсовета и других учреждений.

Домна Каликова пришла в уездный комитет РКП(б) и требовала как коммунистку записать её в партизанский отряд.

Секретарь укома В. А. Савин не соглашался, убеждая девушку, что ей и здесь, в городе хватит работы. Если красным частям временно придётся оставить город, она получит от партийной организации задание вести подпольную работу в тылу врага.

Тогда она пошла на хитрость, переделалась во все мужское и явилась на регистрацию командира отряда Степана Попова в красноармейской шинели, шапке, ватных брюках, валенках и с шомпольной винтовкой в руках. Так и сошла она за паренька.

Партизанскому отряду был дан приказ, во что бы то ни стало задержаться на подступах к деревне Часово. Однако силы были неравны, и партизанский отряд Попова, вместе с отступающими бойцами, оставили деревню Койтыбож, а затем и Усть-Сысольск.

Домна Каликова участвует в боях, удивляя даже опытных бойцов-фронтовиков своей выдержкой и бесстрашием. Командование назначает её разведчицей.

Разведгруппе из 7 человек, в которую вошла Домна, было дано задание: узнать о продвижении белых. Группа снова подошла к городу и остановилась на окраине. Домна Каликова проникла дальше, до первых домов пригорода. Узнав, что белогвардейцы вошли в город, она вернулась к группе. Это было первое разведзадание будущей героини. Переодетая в простую крестьянскую одежду, хорошо зная родные места, Домна не раз проникала в тыл белых и добывала ценные сведения о силах и расположении вражеских частей.

«... В селе Небдино группа красноармейцев попала в окружение и была захвачена белыми в плен [Цит. по книге «Установление советской власти и гражданская война в Коми крае» (Сыктывкар, 1966)]. Раненых в перестрелке и избитых во время допроса красноармейцев белые заперли в пустовавшем холодном амбаре, собираясь наутро расстрелять всю группу.

Вечером Домна Каликова незаметно прошла в село, узнала о судьбе своих товарищей и ночью, с помощью местных бедняков устроила побег пленных красноармейцев. Об этом с глубокой благодарностью рассказывает спасённый Домной от расстрела тов. Буянов, ныне доцент Ленинградского педагогического института имени Герцена...

Прошло всего три недели боевых будней Домны Каликовой, а имя её как смелой, дерзкой и неуловимой красной разведчицы стало известно всем красным бойцам...».

19 ноября 1919 года партизанский отряд в 120 человек закрепился в селе Чукаиб. Ревком принял решение – остановить здесь продвижение белых. На другой день, 20 ноября, Домна с группой партизан участвовала в разведке боем. Группа доехала на санях до деревни Сорд, а затем добралась до расположения белых и открыла беспорядочный огонь. Белые думали, что партизаны пошли в наступление, открыли ураганный огонь и тем самым раскрыли расположение своих основных сил и огневых точек.

В последующие дни в боях под Чукаибом Домна Каликова показала высокие качества закаленного бойца. «Берите беляков на мушку! Стреляйте наверняка!» - говорила она рядом находившимся бойцам. В бою не теряла самообладания. Своим спокойствием и смелостью воодушевляла бойцов. Под Чукаибом враг был остановлен и начал отступать с коми земли. И в этой победе есть частица ратного труда и 23-летней Домны Каликовой. Отступающий враг пытался закрепиться под Межадором, но ему это не удалось...

Разведка в Аныб – последний опорный пункт белогвардейцев в Коми крае – оказалась для Домны роковой. Она попала в руки врагов. На первом допросе Домна сказала, что она – простая крестьянка, а идёт к своим родственникам, которые живут в одном из верхне-вычегодских сёл. Но её опознал белогвардеец Малевинский – сын Усть-Сысольского попа. Отпираться не было смысла и она призналась:

- Да, я большевичка! Да - я разведчица!

На все остальные вопросы о силах и расположении красных частей разведчица отвечать отказалась, с усмешкой ответив – «Если вам нужно знать о красных, идите и разузнавайте. Мне надо было знать о вас, так, видите, сама пришла». Ни угрозы, ни побои не сломили мужество партизанки. Из Аныба её под конвоем отправили в Усть-Кулом, в штаб белых, к самому «губернатору без губернии» – «начальнику Вологодской губернии» С. О. Латкину. Он требовал выдать планы красных и численность красноармейских отрядов, пытался склонить Домну Каликову на свою сторону. Обещал сохранить ей жизнь, если она откажется верить коммунистам и пойдёт против Советской власти. Но Домна гордо и смело отвечала, что она презирает милость врагов, что она была и останется коммунисткой. Тогда по распоряжению Латкина её отправили на расправу в Помоздино, туда, где свирепствовал карательный отряд прапорщика Вяткина. Здесь Домну подвергают бесчеловечным пыткам. В 40-градусный мороз целую неделю головорезы Вяткина пытали девушку, применив самые утонченные и ужасные пытки: избивают прикладами, ломают кисти рук, прокалывают тело штыком. Палачи добивались, чтобы Домна Каликова выступила перед крестьянами с клеветой на большевиков и Советскую власть. Перед казнью ее бросили в амбар на всю ночь, связав и заткнув рот, что бы она не кричала.

Наступило последнее в ее жизни декабрьское утро – 22 декабря 1919 года. Измученную, обессиленную, раздетую, ее повели к окованной льдом Вычегде на окраине села Помоздино и расстреляли. Тело оставили на растерзание собакам, местным жителям не позволяли захоронить...

Только в марте 1920 года, после изгнания белых останки удалось найти и отправить в Сыктывкар. 24 марта 1920 года Домна Каликова была захоронена с воинскими почестями на Кирульском кладбище в Усть-Сысольске.

Из постановления Усть-Сысольского уездного комитета РКП (б) от 19 марта 1920 года «О расстрелянных белыми коммунистах»: «... Зверски расстрелянную белыми коммунистку Усть-Сысольской организации тов. Д. Каликову похоронить со всей торжественностью в Усть-Сысолске...».

Когда гроб с телом Домны Каликовой везли в Усть – Сысольск мимо сел и деревень, то все население выходило на дорогу, многие плакали. Во всех населенных пунктах проходили митинги. Смерть Домны Каликовой стала толчком для сплочения сил народных, и сама она возвращалась героиней народной. Хоронил Домну весь Усть-Сысольск. Ей были отданы военные почести. Поэт Виктор Савин прочел над могилой стихи, посвященные героине:

Летала ты соколом...
Кинулись ястребы.
Упала на снег белая, ясная-
Врагами истерзана...
Навек замолчала.
А песнь продолжается,
Земля твоя Коми от сна просыпается...

Земля Коми проснулась, и благородные потомки помнят свою героиню. Ее именем названы улицы, пионерские дружины. Она живет в бронзе, картинах, стихах, музыке и книгах.

P.S. Кирульское кладбище в Усть-Сысольске, которое находилось вокруг Кладбищенской церкви, было ликвидировано в начале 1930-х гг. Власти объявили недельный срок, чтобы родственники за это время перенесли могилы своих близких. Да, кто это сделает? Затем это место перекопали и выровняли, кресты выкинули. Вот так и «канули в Лету» могилы предков многих горожан, в том числе Домны Каликовой.

Литература о Домне Каликовой

1. Беляева, Н. Ж. Многоликая Домна. – Текст : непосредственный // Дым Отечества : [историко-краеведческий выпуск газеты "Республика" / авт.-сост. Анна Николаевна Сивкова]. – Сыктывкар, 2012. – Кн. 7: 2008 г. – С. 250-255 : фот.
2. Гражданская война на территории Коми края. – Текст : непосредственный // История Коми с древнейших времён до современности. – Сыктывкар, 2011. – Т. 2. – С. 227-261.
3. Ермолин, С. Домна Каликова . – Текст : непосредственный // Куслытём ним / Степан Ермолин. – Сыктывкар, 2004. – Л. б. 153-158.
4. Мурзин, А. На тихом фронте : эпизоды из биографии Домны Каликовой / Александр Мурзин. – Текст : непосредственный // Данко : альманах. – М., 1971. – Вып. 2. – С. 27-47. ; Поединок : отрывок из очерка А. Мурзина «Коми – край мой северный». – Сыктывкар, 1991 ; Партизанка /А. Мурзин // Там, где течет Печора : [сборник / сост. П. М. Столповский]. – Москва : Современник, 1988. – 526, [1] с.
5. Налимов, С. И. Славная дочь коми народа. – Текст : непосредственный // Преображённое село / С. И. Налимов. – Сыктывкар, 1977. – С. 19-21.
6. Партизанка Домна Каликова . – Текст : непосредственный // Наш край в истории СССР. – Сыктывкар, 1980. – С. 65.
7. Попов, Н. Славная дочь коми народа. – Текст : непосредственный // Юность огневая : из истории Коми комсомола. – Сыктывкар, 1958. – С. 65-69 ; То же // Установление Советской власти и Гражданская война в Коми крае: (1917-1920). – Сыктывкар, 1966. – С. 308-310.
8. Похороны товарища Домны Каликовой. – Текст : непосредственный // Панорама столицы. – 2005. – 3 марта (№ 10). – С. 6 : фот. – (Исторический Сыктывкар). – Перепечатано: "Зырянская жизнь" от 23 марта 1920 г.
9. Таскаев, М. Домна. – Текст : непосредственный / Михаил Таскаев // Связь времён. – Сыктывкар, 2000. – С. 278.
10. Федоров, Г. Девушка из легенды. – Текст : непосредственный // Северянки : статьи, очерки, зарисовки, воспоминания о женщинах Коми АССР. – Сыктывкар, 1971. – С. 12-22 : фот. ; То же // Красное знамя. – 1979. – 10 окт.
11. Чупров, В. Каликова Домна Фёдоровна. – Текст : непосредственный // Республика Коми : энциклопедия. – Сыктывкар, 1999. – Т. 2. – С. 54 : фот.

На родине Домны Каликовой. – Текст: электронный // URL: <http://lady-live.ru/tmp/6035-na-rodine-domny-kalikovoj.html> (дата обращения: 12.01.2021).

«... Прасковья Сергеевна Чеусова в юности дружила с Домной Калиновой. Сейчас колхозница Прасковья Сергеевна — депутат Верховного Совета СССР, выступает с докладами на научном совете филиала Академии наук Коми АССР. Она живет в селе Вильгорт, работает в колхозе имени Мичурина. ... За высокие урожаи Чеусова дважды награждена медалями ВСХВ...

Марье Павловне Молодцовой было двенадцать лет, когда погибла Домна Каликова. Марья Павловна хорошо помнит, как однажды, когда Домна шла в разведку, она попросила ее: — Прими меня, Домна, в подружки. Домна улыбнулась и ответила: - подрастешь – обязательно приму. Ныне Марья Павловна Молодцова – свиарка Тентюковского колхоза, депутат сельского Совета, трижды была участницей Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. До сих пор у Марьи Павловны висит в ее новой избе портрет Домны Каликовой...».

Домна : методико-библиографическое пособие / МБУК "Сыктывдинская централизованная библиотечная система",

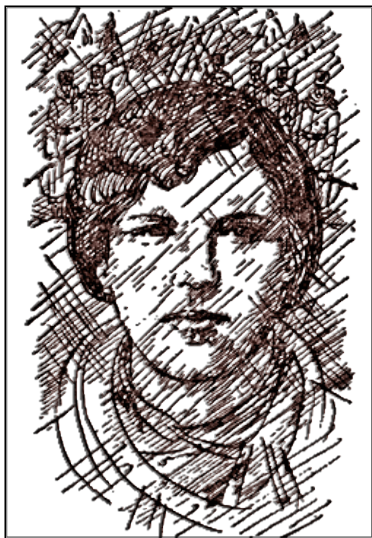


Пуысь вӧчӧм бюст. Авторыс Владислав Мамченко

Центральная библиотека ; [сост.: И. Г. Жукова, Л. Н. Муравьева]. – Вильгорт : [б. и.], 2016. – 45 с. : ил., портр. – Часть текста на коми языке. – Текст: электронный // URL: http://www.syktyvdingcs.ru/content/260/D._Kalikova_s_no_merami_straniz.pdf (дата обращения: 12.01.2021).

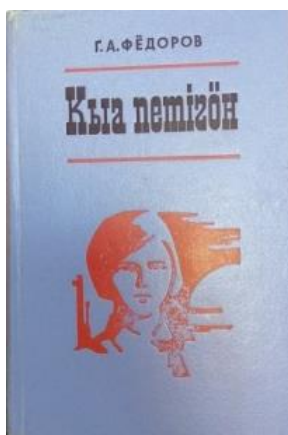
Образ Домны Каликовой в литературе и искусстве

Проза



В 1950-х народный писатель Коми АССР Геннадий Александрович Фёдоров («Педь Гень») написал большой роман о Домне Каликовой «Кыа петигон» (в русском переводе самого автора «Когда наступает рассвет»).

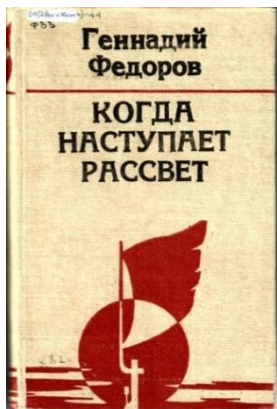
В романе показан путь в революцию славной дочери коми народа, отдавшей жизнь за светлое будущее. Роман передает обстановку того времени в местах далеких от центра России, повествует о пробуждении Коми края к новой жизни, о революционном времени на Севере



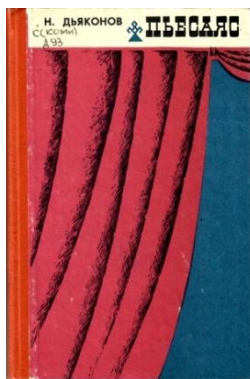
«Кыа петигон» (На заре) издавался на коми языке в 1966, 1976 гг.

Федоров, (Педь Гень) Геннадий Александрович (1909-1981) Кыа петигон : роман / Геннадий Федоров ; серпасалис А. В. Мошев ; [бörкыв В. Пахоруковалён]. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981. – 542, [2] л. б. : серпас. – На коми яз. – Текст (визуальный) : непосредственный.

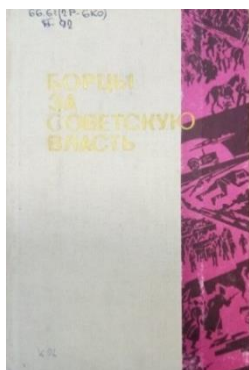
Роман «Когда наступает рассвет» издавался на коми и на русском языках. Выходил он в издательстве Современник (Москва, 1971 г.); в Роман-газете; в Коми книжном издательстве (Сыктывкар, 1966, 1971, 1976, 1981, 1982, 1987 гг.).



Федоров, Г. А. Когда наступает рассвет : роман / Геннадий Федоров ; ред. П. Столповский ; худож. Аркадий Мошев. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1987. – 366, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Домна Каликова : нель серпаса драма : Гижёма С. Ермолинкөд отвылысь. – Текст : непосредственный // Дьяконов Н. М. Пьесаяс. – Сыктывкар, 1980. – С. 184-204. – Пер. загл.: Домна Каликова : драма в 4-х действиях.



Борцы за Советскую власть / С. В. Вайровская [и др.] ; под общ. ред. В. И. Чупрова. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1988. – 240 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

«Дети, меня сейчас расстреляют. Передайте...» : Героическая смерть Домны Каликовой / А. Мурзин. – Текст: электронный // Информационный портал «Красное знамя»: [сайт]. – URL: <https://komikz.ru/news/history/11278> (дата обращения: 22.12.2020).

«... Её расстреляли 22 декабря 1919 г. на льду Вычегды на окраине села Помоздино.

Через семь лет, пойманный ОГПУ главарь белой банды С. О. Латкин, лично допрашивающий Домну Каликову перед казнью, на вопрос следователя Анатолия Рубинова о том, когда он усомнился в исходе борьбы с Советской властью, ответил: «Усомнился в полезности братоубийственной войны, будучи в Помоздино». В этом ответе – ключ к характеру, подвигу и бессмертию имени Домны.



Из группового портрета в фотоотделе «Правды» выделили для этой публикации отдельно Домну.

Взгляните на нее. Здесь ей 23 года. Она живёт в тихом, далёком от всех фронтов северном городке, и ничто не предвещает близкой беды. Всего через четыре месяца наступит самое трагическое для Коми края время – гражданская война, и Домна Фёдоровна именно в тот грозный час вступит в РКП (б), затем в комсомол и на следующий день – в летучий партизанский отряд. А через два месяца она погибнет мучительно и гордо, и имя её сразу же в те горькие дни обретёт бессмертие и славу народной героини.

Почему? Разве подвиги или мучительная смерть взвешиваются на каких-то весах? Вопрос непростой.

Сейчас мы пересматриваем, проверяем на чистоту, самоданность и прочность многие «спицы» в колесе нашей

истории. Немало их придётся очистить от незаслуженной грязи, равно как и от розовых, и от официозных, но насквозь лживых красок. Есть, однако, тьма охотников, желающих вообще повернуть вспять само это колесо, ревизуя сугубо на свой лад и перекраивая так и сяк уже сотканную поколениями живую ткань живого, конкретного времени. Не найдутся ли и доброхоты, захотевшие бы вдруг переоценить чёрную судьбу С.О. Латкина. Ну как же: мирный агроном, земский деятель, желал добра своему народу, а путь для этого видел только один — поголовное истребление большевиков, «советчиков» до младенческого колена. Но ведь на то и гражданская война...

Всего 40 дней продолжался кровавый пир банды. Лишь две недели просидел в Усть-Сысольске назначенный лично Миллером «губернатором» долженствующей быть «возрожденной» Вологодской губернии Степан Латкин. Но убежден, ещё надо вновь и вновь возвращаться к этим страницам в истории Коми республики, полным жестокой правды.

Тысяча страниц «дела» – это леденящие душу сцены казней. Сплошь. Из абзаца в абзац, из строки в строку. Читать их невозможно. Вершить такое могли только нелюди, проявить столь мрачную изобретательность способов людской смерти мог лишь нечеловеческий мозг. Жуткие казни начались в первые же дни налёта ещё в Айкино, Окваде, Шежаме. Для награждения отличившихся налётчиков Архангельск выделил 37 Георгиевских крестов (на роту всего в 250 человек!).

Прослышали там, однако, и о зверствах. Новый начальник штаба белой армии Архангельска полковник Жилинский по согласованию с новым главнокомандующим войсками генералом Квевцинским дал Латкину и Орлову телеграмму: «Без суда и следствия расстрелы запрещаем, этим вы отпугнёте население. Расстреливать только явных преступников».

В показаниях свидетелей по делу Латкина приводятся его слова – раздражённая реакция на этот запрет: «Хорошо. Расстреливать не будем. Будем топить». И топили. Живьём. В прорубях. Выкалывали глаза. Резали на куски. Забивали железными прутьями. Разрывали деревьями. Но и это ещё не всё. Есть в деле показания о казнях, знать которые положены лишь следствию и суду. Их нельзя описывать. Одному лишь Латкину было предъявлено обвинение в изуверской казни 113 человек...

Многое смешалось в делах палачей. В Аныбе Домну Каликову пытали «латкинцы» Прокушев, Малевинский и «печорцы» Циклин, Евдокимов, Иванов — недавние мучители извайльских коммунаров.

...Три месяца пролежала Домна в снегу на льду Вычегды: палачи запретили её хоронить. Её расстреляли во вторник 22 декабря 1919 г., а хоронили в среду 24 марта 1920 г. Гроб с её телом везли из Помоздино в Усть-Сысольск под траурные мелодии, с митингами в каждом селе. В постановлении укома РКП (б) было сказано: «Зверски расстрелянную белыми коммунистку Усть-Сысольской организации тов. Д. Каликову похоронить со всей торжественностью...» На кладбище пришёл весь народ. Хоронили с высшими почестями. Были речи. Был воинский салют. Виктор Савин прочёл только что написанные о героине стихи. На могилу легли пихтовые венки с надписями, и была среди них такая: «Тов. Домне Каликовой — мученице за революцию». После похорон вышел номер «Зырянской жизни», целиком посвященный Домне. Шапка на первой полосе: «память о молодой самоотверженной коммунарке Домне Каликовой останется среди народа коми вечно».

Почему такие почести? И такие оценки: «доблестный герой», «бессмертный подвиг», «народная героиня», «мученица революции»? Разве подвиги и муки, повторяю, взвешиваются на неких весах? Да, Домну пытали зверски, жестоко. Но из «дела» Латкина видно, что сотни жертв налёта приняли еще более

страшную, мучительную смерть, также не преклонив головы перед своими убийцами. Разве они не мученики революции? Конечно, и мученики, и жертвы достойные вечной памяти. Но они – только пленники, только мученики и только жертвы, сумевшие лишь героически умереть, не имевшие возможности и потому не успевшие что-либо совершить в ратной или моральной схватке с остервенелым врагом.

Домна Каликова – разведчица. Она не только много больше других сделала для разгрома банды и краха всей авантюры Латкина. Она и в руках бандитов была особой пленницей. Её нельзя было просто и сразу убить. Её надо было сломить. Но она бесстрашно вступила в поединок, в открытую схватку со своими палачами – и с офицерами, и с предателями, и с самим «губернатором» Латкиным. И победила.

Её подвиг — это подвиг человеческого духа, потому он и поднялся над всеми событиями не только тех далёких дней, но и над временем. Образ Домны за 70 лет изрядно канонизирован.

На известной картине её ведут на расстрел — в распахнутом полушубке, красивую, молодую, целёхонькую и полную «вдохновенного» презрения к врагам. А как же пытки? Как замершее, оледенелое, истощенное голодом, переломанное тело Домны, которую бандиты едва не волоком дотащили до реки и убивали на льду лежачую? Она смогла лишь чуть опереться на локоть и поднять голову, чтобы крикнуть в страхе пробегавшим вблизи двум ребяташкам: «Дети, меня сейчас расстреляют. Передайте...» Мы никогда не узнаем, что хотела она передать в свою последнюю минуту людям. Бандит выстрелил ей в голову.

Только раз столкнулись они в жизни лицом к лицу. В этой схватке Домна погибла, так и не побеждённая, и навсегда осталась живой в памяти людей. А Латкин проиграл поединок и был навек проклят собственным народом. За особые злодеяния в 1919 г. он был расстрелян в 1927 г. в Москве, на Лубянке».

Драматургия

1. Дьяконов, Н. М. Домна Каликова : нѣль серпаса драма. – Текст : непосредственный // Дьяконов, Н. М. Пьесаяс / Николай Михайлович Дьяконов. – Сыктывкар, 1980. – Л. б. 184-231. – На коми яз. Пер. загл.: Домна Каликова : драма в 4-х действиях.
2. Ермолин, С. И. Домна Каликова : 4 действияеа, 8 картинаа драма / С. Ермолин, Н. Дьяконов. – Сыктывкар : Коми гиз, 1944. – 54 л. б. – На коми яз. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Молчанов, И. Песня о комсомолке-партизанке Домне Каликовой, замученной белогвардейцами. – Текст : непосредственный // Молчанов, И. Мой берег. – М., 1974. – С. 90- 91.
4. Перепелица, Я. С. Домна Каликова : балет в 2 актах : (клавир) / муз. Я. Перепелицы ; либретто Б. Мягкова и В. Кушманова. – [Сыктывкар], 1987. – 202 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Перепелица Я. С. Песня о Домне Каликовой : для дуэта в сопровожд. фп. : [с голосами для симфоническ. оркестра] / муз. Я. Перепелицы ; сл. Э. Попова. – [Сыктывкар], 1968. – 5 с. + 22 партии. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Щербаков, Ф. В. Кодзувъяс оз кусны : [сонетъяс, драма] / Федор Щербаков ; ред. С. М. Морозов ; серпасалис П. М. Митюшев. – Сыктывкар : Коми книжной издательство, 1969. – 105, [3] л. б. – На коми яз. Содерж.: Мовъяс, серпасъяс, йӧз. Домна Каликова. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Щербаков, Ф. В. Менам куслытӧм кодзув : кывбуръяс, драмаяс / Фёдор Щербаков ; [небӧгсӧ серпасалис Ю. Н. Лисовский ; лӧсьӧдис В. В. Тимин]. – Сыктывкар : Анбур, 2010. – 318, [1] л. б., [1] л. портр. : серпас – В вых. дан. загл.: Моя неугасимая звезда : стихи, драмы. – На коми яз. – Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Щербаков, Ф. Каликова Домна йылысь сьыланкыв. – Текст : непосредственный // Щербаков, Ф. В. Тулыс : кывбуръяс. – Сыктывкар, 1964. – Л. б. 46-47. – Пер. загл.: Песня о Домне Каликовой. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Поэзия

1. Волосовцев, В. Бессмертие : стихотворение. – Текст : непосредственный // Инта весенняя. – Сыктывкар, 1972. – С. 36- 38 ; // Искра. – 1971. – 13 февр.
2. Ермолин, С. Комсомолка Домна : поэма. – Текст : непосредственный // Войвыв кодзув. – 1948. – № 10. – Л. б. 44-49.
3. Кушманов, В. Памяти Домны Каликовой : стихотворение. – Текст : непосредственный // Красное знамя. – 1980. – 6 нояб.
4. Кушманов, В. Расстрел Домны Каликовой (декабрь, 1920 год). – Текст : непосредственный // Кушманов, В. В. Деревенские праздники : стихи / Виктор Витальевич Кушманов. – Сыктывкар, 1986. – С. 27-28.
5. Савин, В. У дорогой могилы : стихотворение / Виктор Савин ; перевод В. Кушманова. – Текст : непосредственный // Молодёжь Севера. – 1969. – 3 дек.
6. Савин, В. Дона гу вылын (Домне Каликовой) : кывбур. – Текст : непосредственный // Эстрада. – Сыктывкар, 1957. – Л. б. 7-8 ; Эжва дорын. – Сыктывкар, 1976. – Л. б. 14. – Пер. загл.: У дорогой могилы : стихотворение.
7. Тимин, В. Домна : кывбур. – Текст : непосредственный // Войвыв кодзув. – 1966. – № 12. – Л. б. 3. – На коми яз. – Пер. загл.: Домна : стихотворение.
8. Фролов, Н. Домна : поэма. – Текст : непосредственный // Фролов, Н. А. Эжва дорын. – Сыктывкар, 1985. – Л. б. 16-29. – На коми яз.

Поэма Николая Фролова «Домна»

Фролов, Н. Домна : [отрывки из поэмы]. – Текст : непосредственный // Антология коми поэзии. – Сыктывкар, 1981. – С. 163-168.

Куда, зачем идешь ты,
Домна?
Тебе ли юной воевать?
Жила бы, дочка, тихо дома,
Покоила родную мать.
На свете прожила ты мало,
Неопытна и молода.
Еще ты счастья не узнала,

Зачем уходишь ты, куда?
Ведь не для рук твоих
винтовка,
Она потяжелей цепа.
Нужна не девичья сноровка,
Ведь сабли взлет – не взлет
серпа.
Тебе б ходить на посиделки,

Топтать зеленые межи,
Да на лугу играть в горелки,
Да песни звонко петь
во ржи!
Зря жизнь свою загубишь,

Домна!
В бою не пощадят враги.
Живи-ка, дочка, тихо дома
И горем сердце мне не жги...

Сказ Виктора Волосовцева «Партизанка»

*Волосовцев, В. Партизанка : сказ. – Текст :
непосредственный // Красное знамя. – 1968. – 26 авг.*

Памяти славной дочери коми народа –
Домне Каликовой посвящается

Свети, звезда, как слово,
Зовущее вперед!
Шёл по стране суровый
Войны гражданской год.
Земля родная стонет
В плену у палачей...
... У Каликовой Домны
Винтовка на плече.
Ветрами снег распахан,
Стеной идет метель
На заячью папаху,
Суконную шинель.
Ах, сердце молодое,
С рассветом схожа жизнь.
Готова Домна к бою
В борьбе за коммунизм.
Ты сгинь, метель, за домом,
Не застилай глаза!
На фронт уходит Домна
С отрядом партизан.

Идет туда девчонка,
Над Вычегдой идёт,
Морозный вечер звонкий
О мужестве поёт.
Бьют по лицу ей ветки
Густого ивняка.
Идёт она в разведку,
В логово врага.
Под льдом, не умолкая,
Река волну несла...
И вдруг, – «Ты кто такая?
Откуда? Кто послал?»
- чего болтать с зырянкой,
За зря сюда не шла б,
Наверно, партизанка.
Ведите её в штаб!
Знакомые высоты,
Где песен шум умолк.
Здесь белых, может рота?
А, может, целый полк?

Был бой под Чукаибом,
С низовьев шла пурга.
С Межадора к Аныбу
Ведут следы врага.

Все окна затемнены,
Горит огонь в печи.
Допрашивают Домну,
Звереют палачи.

- «Где красные, и сколько
Сил у них. Скажи?»
Сынок поповский, с толком
Язык ей развяжи!
Над Домной волчья стая
Орёт: «скажи, скажи,
Не скажешь – растерзаем,
А скажешь – будешь жить».
- «Я не боюсь расправы,
Не стану говорить.
Убьете пусть меня вы
– но жизни – не убить!
Я всё вам перед смертью
Сказала. Палачи!» ...
За стенкой воет ветер
И воет волк в ночи.
Пытали в тьме избы той,
И бросили пытаться.
Истерзана, избита.
- Кремневая, видать

В Помоздино ведут её,
Подальше от людей.
Берёзовыми прутьями
Стегают лошадей.
Привязанная к санкам,
Она едва идёт.
А ветер партизанке
О мужестве поёт.
Деревня за изломом.
Берёзовый плетень.
Готовься к смерти, Домна,
Закончился твой день!
Пьют палачи под ёлкой
Из фляги спирт до дна.

Английские винтовки
Воткнули в снег у пня.
Нависла туча низко,
Ни огонька в ночи.
Подходят к Домне близко,
Шатаясь, палачи.
И, разрубив верёвки
У домны за спиной,
Толкают домну к ёлке
Над Вычегдой-рекой.
Винтовки – в сердце Домны,
И вызов – отрекись!
Бросает гордо Домна:
- Бессмертен коммунизм!
Полёт той пули вражьей
Ещё в ночи звучит.
Дорогой заовражьей
Уходят палачи.
Бегут рысцой извозной,
Бегут под крыши изб,
Над ними – голос грозный:
Бессмертен коммунизм!
Под небом сыктывкарским,
Под тенью тополей,
Из Вильгорта девчонка
Лежит в родной земле,
А красные рассветы
Над Вычегдой горят,
Как будто дали цвет им
Знамена Октября.
Летит над краем песня
У ветра на крыле
О Каликовой Домне,
О жизни на земле.

Увековечение памяти Домны Каликовой

В Республике Коми ей установлены бюсты и памятники, написаны картины, поставлена опера, её именем названы улицы и пароходы.

1. Артемов, Игорь. Героиня не нашего времени : стальная Домна : вместо могилы - памятник, улица, роман и балет / Игорь Артемов. – Текст : непосредственный // Трибуна. – 2020. – 30 окт. (№ 44). – С. 12 : фот.
2. Каликова Домна Фёдоровна. – Текст : непосредственный // Время не властно над именем : путеводитель по памятникам, памятным знакам и мемориальным доскам города Сыктывкара. – Сыктывкар, 2008. – С. 12 : фот.

Весомо и зримо : «Революционное» искусство в Национальной галерее Коми. – Текст : электронный // Регион : ежемесячный журнал о Республике Коми : [сайт]. – URL: <http://ourreg.ru/2017/11/27/vesomo-i-zrimo/> (дата обращения: 22.12.2020).

«... приглядимся к работам с изображением Домны Каликовой. Бросается в глаза, насколько разной предстает перед нами эта героиня Гражданской войны. На самом хронологически раннем полотне «Домна Каликова – героиня коми народа» работы Николая Жилина (1945-1948 гг.) она – избитая, в рваной окровавленной одежде – лежит на полу в каком-то чулане. В открытую дверь, сквозь клубы морозного воздуха, уходят её мучители...



И если кто-то заметит сходство лица героини этого полотна с чертами Народной артистки СССР Глафиры Сидоровой, он будет абсолютно прав! Работа и написана под влиянием спектакля, поставленного в театре драмы им. В.Савина в военные годы.

В своей книге «Театр – это жизнь!» Г.П. Сидорова вспоминает, что пьеса коми драматургов Николая Дьяконова и Степана Ермолина «Домна Каликова» стала для нее третьей дипломной работой, где ей поручили заглавную роль: «Было лестно и немного страшновато...», а публика «всегда встречала этот спектакль бурными аплодисментами».



На картине Энгельса Козлова «Домна Каликова» (1959 г.) героиню ведут на расстрел. Ради исторической правды лицо Домны художник писал с ее фотографии, за набросками пейзажа ездил в село Помоздино, около которого, на льду Вычегды, белогвардейские бандиты казнили молодую коммунистку-партизанку...

Но и тут остаются сомнения. Сотрудники галереи рассказывают, что однажды пожилой вахтер,

посмотрев на портрет, заявил: «Все было не так». Оказалось, его мать жила в те годы в Помоздино и видела Домну перед самой ее смертью. По воспоминаниям женщины, на Каликовой то ли был лишь один валенок, то ли она была совсем босая. Да и идти – избитая, измученная – сама уже не могла, ее волокли...

Трудно судить, насколько близка к реальности картина, но ее монументальность впечатляет. Полотно 2x2,7 м даже пришлось вынуть из рамы, иначе оно не проходило в двери. Кстати, несколько десятилетий, до 1993 года, картина висела в здании Коми обкома КПСС.

А на работе того же Э.Козлова «Дни революции. Домна Каликова в Петрограде» (1981 г.) девушка еще полна сил и надежд. Она верит только в лучшее, не зная, что ей осталось всего два с небольшим года жизни и – десятилетия бессмертия в памяти людей.



С годами ее образ становился все более мифологизированным, и эту трансформацию ярко характеризует серия работ с ее изображением Василия Игнатова (1967 и 1976 гг.).

... В годы Великой Отечественной войны, для поднятия народного самосознания и боевого духа, в стране

разворачивается программа по актуализации национального героя, – говорит куратор выставки Надежда Беляева.

– В Коми АССР внимание было акцентировано на героине гражданской войны – Домне Каликовой. В период с 1942 по 1987 г. подвигу дочери Коми народа были посвящены масштабные живописные полотна, многочисленные скульптуры, графические произведения, книги, поставлены драматический спектакль и опера. Образ героини претерпевал изменения в зависимости от времени и стиля художника: в 40-50-е гг. брала верх литературность, в 60-е – историчность, еще позднее – образность, мифологичность, позволявшие художникам весьма вольно обыгрывать исторические реалии в пользу новых пластических решений. Домна Каликова в работах Жилина предстала перед зрителем то идеально сложенной, даже сексапильной, непокорной большевичкой, то сакральной языческой фигурой на графических листах Игнатова...

Дополняет ряд монументальных полотен работа Э. Козлова «Октябрь в Коми деревне» (1971 г.). ...»



История Коми. Героиня гражданской войны в Коми крае :
Домна Каликова : Улица Домны Каликовой в Сыктывкаре. – Текст :
электронный // Природа и история Коми : сайт Леонида Томова. –
URL: http://www.tomovl.ru/komi/Domna_Kalikova.html (дата
обращения: 22.12.2020).



сухогрузный теплоход-толкач «Домна Каликова»

<https://fleetphoto.ru/photo/02/12/64/212647.jpg>





Памятник Домне Каликовой в Сыктывкаре из нержавеющей металла (скульптор Владимир Рохин) расположен напротив Русской гимназии (бывшая школа №2). Там же недалеко проходит улица с ее именем.

Улица имени Домны Каликовой в Сыктывкаре

Начало улицы Домны Каликовой. Справа расположено 4-х этажное здание Сыктывкарской детской музыкально-хоровой школы.



Справа, на пересечении улиц Домны Каликовой и Кирова, стоит Часовня Новомучеников и Исповедников Российских. Она установлена в память жертв политических репрессий, на стенах указаны все населенные пункты РК, где были лагеря ГУЛАГа, сцены ареста.



Дом художников на улице Домны Каликовой, 37.



В советское время это большое здание построили специально для художников. Сейчас многие помещения сдаются. Здесь расположен Союз художников России, Республиканский художественно-выставочный центр.